

# ART NATURE EN CAMPS DE JOUR



GUIDE À L'INTENTION DES  
MONITEURS



Unité Régionale de Loisir et de Sport  
du Bas-Saint-Laurent

# TABLE DES MATIÈRES

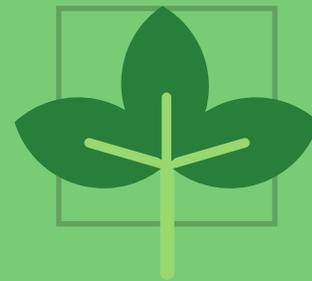
---

Bref historique.....	page 3
Mot d'ouverture.....	page 4
Mot de respect envers la nature.....	page 5
Quelques techniques artistiques.....	page 6
La prise de photographie.....	page 7
Vigilance et risques associés.....	page 8/9
Exercices d'ouverture.....	page 9

---

## Sources et références

- [www.fr.wikipedia.org/wiki/Land\\_art](http://www.fr.wikipedia.org/wiki/Land_art)
- Land Art d'été, Marc Pouyet, Éditions Plume de carotte, 2014
- Landart avec les enfants, Andreas GÜthler et Kathrin Lacher, Éditions La plage, 2009
- [www.education.gouv.qc.ca](http://www.education.gouv.qc.ca)
- Renaud Doucet, spécialiste pour le Conseil sport loisir de l'Estrie



MERCI AU  
CONSEIL  
SPORT LOISIR  
DE L'ESTRIE

# BREF HISTORIQUE

---

L'Art Nature ou le « Land Art » est un courant artistique apparu dans les années 1960 utilisant les matériaux de la nature, tels que le bois, la terre, la pierre, le sable, l'eau, les rochers, etc. comme source de création. Le plus souvent, les œuvres sont réalisées en extérieur, exposées aux éléments et soumises à l'érosion naturelle, aux forces de la nature. Ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique ou des vidéos.

Les artistes pratiquant le « Land Art » ont pour objectif de mettre la nature au cœur de leur création ; ils ne se contentent plus de simplement la représenter. Les artistes désirent quitter les musées et les galeries afin de sortir des sentiers battus et de créer dans le milieu naturel (in situ). L'œuvre ne doit plus être considérée comme une valeur marchande, mais une véritable expérience liée au monde réel.

## APPRENTISSAGES ET ATTENTES

### Pour les moniteurs

- Veiller à la sécurité des participants en milieu naturel ainsi qu'à la protection du milieu naturel.
- Ne pas juger mes œuvres, mais plutôt valoriser et rester dans l'appréciation de l'art, tout en offrant quelques conseils de création.
- Garder une certaine distance pour ne pas freiner l'élan créateur et permettre de développer l'autonomie des jeunes.
- Sensibiliser le groupe au concept de vigilance en forêt, au respect de la nature et à l'expression de soi par la création artistique.
- Respecter les règles de sécurité spécifiques à la COVID-19.

### Pour les participants (jeunes âgés de 5 à 12 ans)

- S'amuser.
- S'initier à la discipline de l'Art Nature.
- Apprivoiser les différents éléments de la nature et s'y sentir à l'aise.
- Apprendre et développer des techniques de création, telles que : nœuds, tressages, modelage...
- Contribuer à développer des compétences, telles que la résolution de problèmes, la mise en œuvre de sa pensée créatrice, la coopération et la communication entre individus.

# MOT D'OUVERTURE

---

Chaque moniteur doit être en mesure de s'approprier les différents concepts présents dans ce projet. Je vous recommande d'expérimenter préalablement certains ateliers afin de vous familiariser avec la création en nature. Il vous sera plus facile, par la suite, de créer avec les enfants.

Une œuvre d'art, un objet artisanal ou une création artistique est généralement fait par un artiste. N'importe qui peut en être un s'il le désire ! En fait, nous sommes tous des artistes, et tout peut être de l'art... Il suffit de poser un regard nouveau sur ce qui nous entoure.

Avec l'Art Nature, il suffit de se laisser guider par notre intuition, avec comme seul matériel, la nature et ce qu'elle a à nous offrir. Vivre des expériences intenses sans utiliser de matériaux artificiels et sans laisser de trace. Cette pratique nous offre un contraste bienfaisant avec la superficialité de notre société de consommation.

Les œuvres, ainsi créées, seront soumises aux différents éléments de la nature : le vent, la pluie, l'influence de la faune et de la flore, etc. Elles seront en majorité temporaires et éphémères. Si, par exemple, des feuilles sont placées de sorte à créer une mosaïque au sol, le vent aura tôt fait de balayer votre travail artistique. Si des pierres sont suspendues par des racines aux arbres, le temps fera casser les racines et les roches retourneront au sol. Cela ne doit pas vous déranger ou vous décevoir, vos œuvres suivent le cycle de la vie et c'est tant mieux.

## **En nature, tout est éphémère. La vie fait bouger les choses.**

La faune et la flore prennent naissance à tour de rôle selon les saisons. D'autres éléments non vivants se transforment et changent au gré du temps. Les caribous se déplacent en troupeaux et forment de grands corridors dans la neige du Nord. Des oiseaux migrent et d'autres se fabriquent des nids avec des branches et des feuilles. Les lièvres mangent les pousses des plantes et creusent leur terrier. De la même façon que des formes et des couleurs apparaissent et disparaissent dans la nature, l'Art Nature tend à créer (abstrait) et à recréer (figuratif) le passage de la vie et du temps à travers notre regard. C'est ainsi que notre vision artistique se développera... à force d'observer, de ressentir et de créer. Contrairement aux œuvres, l'expérience vécue ne s'effacera pas avec le temps, ne se fissurera pas, ne s'écroulera pas, mais conservera ses couleurs dans l'esprit de l'artiste.

D'ailleurs, chaque chose est vue par un regard différent (nous sommes tous uniques), on ne peut comparer les œuvres entre elles. Il est possible d'apprécier de différentes façons ce que l'on voit et ressent en :

- **Valorisant en groupe la différence en réduisant la comparaison.**
- **Éliminant la compétition dans les ateliers artistiques.**

Puisque l'art nature n'est pas fait pour durer, un élément extérieur à la nature peut venir bonifier vos créations ; la photographie. Une belle façon d'expérimenter une technique artistique de plus afin de documenter le fruit de vos efforts et ainsi le partager facilement à davantage de gens. Assurez-vous de prendre plusieurs photos sous différents angles et avec différents temps d'exposition. Vous pourrez ensuite choisir celles qui conviennent le mieux. Prendre des photos selon le temps de la journée peut révéler de nouveaux aspects à vos œuvres (matin, soir, nuit).

# MOTS DE RESPECT ENVERS LA NATURE

Chaque élément a sa raison d'être ; ce qu'il est et où il est. La nature façonne chaque millimètre cube de ce que nous voyons et ressentons. Des dizaines, voire des milliers et peut-être même des millions d'années ont été nécessaires à la nature pour mettre en œuvre la vie que nous voyons foisonner devant nous. Laissons-la, le maximum possible, telle qu'elle est et inspirons-nous simplement d'elle pour créer.

Nous devons, dans la majorité des cas, déplacer certains éléments de la nature pour créer nos œuvres. Alors, rappelons-nous l'impact que nous avons sur la nature. Une simple souche d'arbre morte peut abriter une panoplie d'insectes et de micro-organismes essentiels et utiles à tout l'écosystème avoisinant. Ne la détruisons pas.

Il est préférable d'utiliser les éléments déjà morts ou au sol. Vérifier si cet élément abrite la vie. Si c'est le cas, favorisez-en un autre. La nature reprendra le dessus et saura s'adapter si vous la modifiez quelque peu. Cependant, il est conseillé de minimiser les impacts sur l'environnement. La nature est notre atelier. Il est évident que nous aurons un impact sur elle.

Intégrer des exercices d'ouverture afin de favoriser l'apparition d'idées, comme l'observation, la détente, l'intuition, le courage de prendre des risques. De plus, mettez l'accent sur la beauté du caractère éphémère des œuvres et sur le sentiment d'accomplissement personnel.



# QUELQUES TECHNIQUES ARTISTIQUES...

## **TRESSAGE**

Les racines et les jeunes branches peuvent facilement être tressées.

## **ANCRAGE**

Les branches peuvent être fixées dans le sol pour créer des structures ou offrir un soutien pour d'autres matériaux.

## **COLLAGE**

Utilisez la résine ou l'argile pour coller ensemble certains éléments plus ou moins légers.

## **SUSPENSION**

Utilisez de la corde ou des racines pour suspendre certains éléments dans l'espace.

## **FIXATION**

Transpercez des feuilles ou des fleurs avec des branches pour les fixer ensemble ou utilisez de la ficelle afin de tout maintenir en place.

## **SUPERPOSITION**

Empilez vos matériaux en équilibre et profitez de l'occasion pour agencer certaines couleurs ensemble.

## **ALLUMER**

Profitez d'une bougie ou d'une lampe pour jouer avec les ombres et lumières des œuvres.

## **CONTRASTE**

Utilisez les contrastes entre les différents éléments de la nature (texture, grosseur, couleur, forme). Confrontez certains éléments vivants à d'autres éléments morts de la nature.

## **CLOUER**

Si des rosiers tracent leur chemin sur votre territoire, utilisez leurs épines en guise de clous.

## **DÉGRADÉ**

De textures ou de couleurs, les dégradés fournissent un bel effet esthétique aux œuvres.

## **ASSEMBLER**

Emboitez les éléments de l'œuvre ensemble fin de construire dans l'espace.

## **FICELER**

Des racines ou de la ficelle peuvent être utilisées pour simplement décorer. Entourer une branche avec une ficelle torsadée ajoute un bel effet.

## **LIGNES**

Expérimentez les lignes en zigzag, courbes, droites, interrompues, en escalier et autres pour créer.

## **RÉPÉTITION**

De couleurs, de formes ou de motifs pour créer vos mosaïques.

# LA PRISE DE PHOTOGRAPHIE

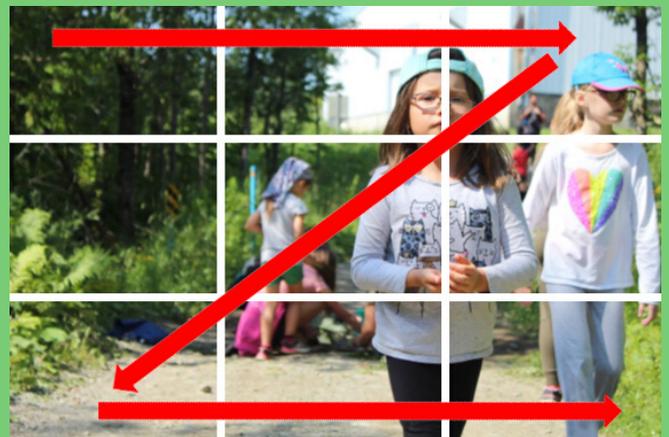
L'avènement de la photographie numérique rend cette approche artistique beaucoup plus accessible, surtout depuis que les téléphones et tablettes numériques possèdent une lentille ; cette pratique est à la portée de tous ! Il n'en est pas pour autant facile de maîtriser cet art, car il faut acquérir de solides bases, tant au niveau technique qu'au niveau artistique.

Pour réaliser de bons documents visuels pour l'Art Nature, je vous recommande de vous familiariser avec la composition de l'image (cadrage), le choix du sujet (l'œuvre) ainsi que les angles de prise de vue. Ces trois concepts vous permettront de capturer de belles images des œuvres de vos participants et de conserver de beaux souvenirs !

## La composition d'une image

La composition, c'est l'art de cadrer son sujet afin de le faire apparaître dans le haut, le bas, la gauche, la droite ou le centre de l'image. Pour cela, il faut se fier à la règle d'or de la composition, soit la règle des tiers. Afin de bien faire circuler le regard dans votre photographie, il faut savoir que nous lisons une image de la même façon que nous lisons un livre, soit de gauche à droite et de haut en bas. Le parcours de l'œil se fait en moins d'une seconde et souvent même de façon inconsciente de la part de l'observateur. Le parcours forme un « Z » sur l'image, mais il n'est pas nécessaire de suivre le « Z » formé. Il peut être intéressant de justement briser le parcours naturel de notre regard, sans rendre la lecture de l'image trop difficile.

De plus, la règle des tiers vient séparer l'image en 9 zones. Deux lignes viennent d'abord s'installer sur les tiers horizontaux, puis deux autres sur les tiers verticaux. C'est un outil utile pour composer son image. Le mieux est de placer son sujet directement sur une ligne de tiers. Dans l'image ci-dessous, par exemple, le sujet est cadré sur toute la longueur du tiers droit.



## Le choix du sujet

Le sujet, c'est de choisir ce que l'on met en évidence pour qu'il soit vu par l'observateur. Quel est l'élément important de votre image ? Pour mettre le sujet en évidence, essayer de le situer au premier plan ; c'est-à-dire, ce qui semble le plus proche de vous dans la photo. Si le sujet se trouve à l'arrière-plan, il sera plus difficile de le voir dans la majorité des cas. Si vous désirez que le public regarde votre sujet... et bien, montrez-le bien ! De plus, assurez-vous d'avoir suffisamment de lumière pour éviter les photos floues et privilégier les temps d'exposition courts.

## Angles de prise de vue

En photographie, vous avez la liberté de choisir votre position face au sujet. Je vous encourage à prendre plusieurs photos avec des angles de vue différents de vos créations artistiques. De cette manière, vous obtiendrez des interprétations différentes ! De plus, si le temps le permet, vous pouvez photographier les créations après plusieurs jours de réalisation. La nature aura forcément transformé vos chefs-d'œuvre et créé... d'autres œuvres !

# VIGILANCE ET RISQUES ASSOCIÉS

## Trousse de premiers soins

Avant de commencer, vérifiez le contenu de votre trousse de premiers soins et assurez-vous de l'avoir toujours à proximité de votre activité.

## Autres facteurs de risque (Restez toujours à l'affût !)

Excepté en présence d'un expert, toujours interdire de manger quoi que ce soit provenant d'un milieu sauvage.

En période de COVID-19, il faut respecter les recommandations de base de la CNESST :

- Respecter la distance de 2 mètres entre les participants.
- Ne pas partager ou échanger du matériel ou des matériaux entre participants.
- Se laver fréquemment les mains selon les recommandations.

**Seul le moniteur pourra utiliser et manipuler les outils et le matériel de la trousse de création.**

Ne dérangez jamais les animaux présents dans leur territoire. Si vous apercevez un ours, faites-vous grand, reculez, enlevez vos morceaux de vêtements graduellement en les laissant devant vous, restez face à l'animal sans le regarder dans les yeux. S'il s'avance davantage, commencez à crier le plus fort possible tout en continuant de reculer. Ne pas courir ou même monter dans les arbres ; les ours sont meilleurs que vous pour y grimper... et courent très rapidement !

Pour éviter de s'enfoncer dans une tourbière et pour éviter toute autre blessure envers soi ou envers la vie qui habite le milieu, faire l'effort de rester le plus possible dans les sentiers, surtout en milieu humide.

En général, tout ce qui possède une couleur vive (rouge, jaune ou violet) exprime un danger ou un avertissement. Attention aux champignons et aux baies sauvages !

Outre l'herbe à la puce et à poux, renseignez-vous sur les risques liés à la Berce du Caucase et à l'Ortie. Si vous arrivez à les distinguer, vous aurez de bien meilleurs moments en nature.

Ne faites jamais brûler des plants d'herbe à puce. En respirer la fumée peut avoir des conséquences très dangereuses. Cela peut causer une inflammation des poumons extrêmement douloureuse et des problèmes respiratoires graves qui peuvent entraîner la mort.



## « Tick check »

Puisque vous serez en milieu naturel, le « Tick check » sera de mise. À chaque 5 à 10 minutes, crier « tiiiiick check » ! À ce moment, tout le monde prend 1 minute pour analyser ses jambes et ses bras en se frottant doucement la surface de la peau et vérifier la présence de tique. Puisqu'elle prend son temps avant de piquer, cette technique de vérification devrait être en mesure de les enlever avant leur morsure. Mieux vaut prévenir que guérir !

Technique allemande maintenant bien répandue qui a fait diminuer de 70 % le nombre de morsures de tiques dans la population.

## Précautions lors de la manipulation du matériel/des matériaux

Le moniteur devra, selon la situation, se laver les mains dans une station de lavage, ou utiliser des lingettes et/ou du gel hydroalcoolique ayant 60 % d'alcool minimum. Cette étape devra être effectuée à chaque fois que le moniteur remettra des matériaux ou du matériel aux enfants.

# EXERCICES D'OUVERTURE

Avant de commencer la formation en Art Nature, le premier pas serait d'aller vous promener à l'extérieur. Amusez-vous à identifier tous les éléments qui font partie de la nature et tous ceux qui ont été fabriqués, altérés ou déplacés par l'humain. Un simple exercice d'observation afin d'être plus à l'affût du milieu dans lequel nous nous trouvons.

Choisissez un élément du milieu et essayez de décrire son odeur, sa texture, ses formes et ses couleurs. Nous déconstruisons tranquillement l'espace en fragments. Au lieu d'avoir devant nous une forêt, nous avons maintenant les couleurs des feuilles dans les arbres et celles au sol, la texture de l'écorce et celle de l'herbe, l'odeur de la terre et celle des fleurs, et ainsi de suite... Observez, écoutez, touchez, sentez, mais ne déplacez rien (pour le moment) !

**Je vous encourage à réaliser la Fiche d'Activité n°1 | DÉCOUVRE TA NATURE ! entre moniteurs de camp de jour et ainsi vous familiariser avec cette expérience artistique !**

« Plus nos sens sont en éveil, plus nous vivons  
intensément la nature ! »

